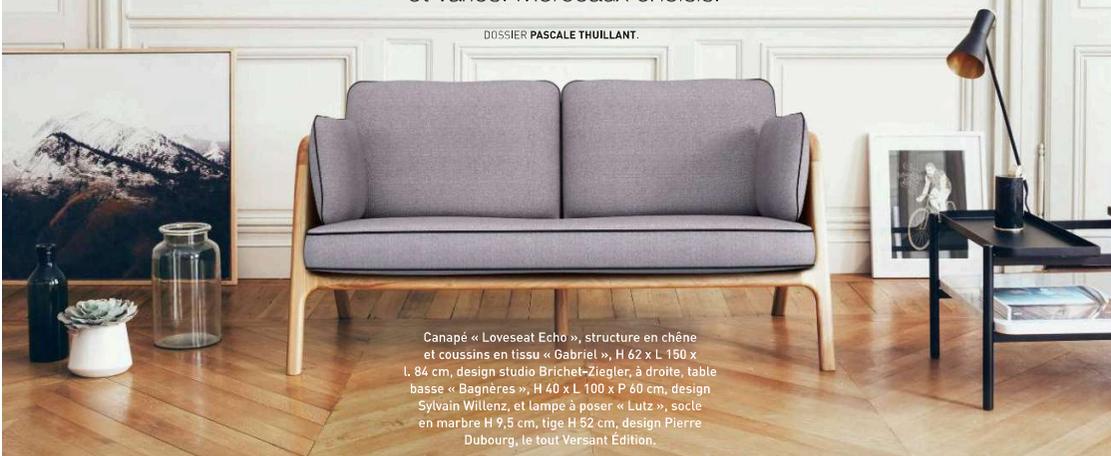


# LES NOUVEAUX EDITEURS MADE IN FRANCE

Elles s'appellent Petite friture, Polit, Versant, Dasras, Drugeot Labo ou Reine Mère... et font partie de ces jeunes maisons d'édition qui ont changé le paysage du design en le rendant plus visible grâce à des choix éditoriaux forts, identifiables et variés. Morceaux choisis.

DOSSIER PASCALE THUILLANT.



Canapé « Loveseat Echo », structure en chêne et coussins en tissu « Gabriel », H 62 x L 150 x l. 84 cm, design studio Brichet-Ziegler, à droite, table basse « Bagnères », H 40 x L 100 x P 60 cm, design Sylvain Willenz, et lampe à poser « Lutz », socle en marbre H 9,5 cm, tige H 52 cm, design Pierre Dubourg, le tout Versant Édition.



Fauteuil « Nubilo », coussins organiques, H 65 x L 77 x L 70 cm, design Constance Guisset, Petite Friture.



L'« Arbres à Bijoux », MDF plaqué hêtre, H 36, 45 et 65 cm, design Stéphane Clivier, Reine Mère.



Assiettes « Apple » et « Silk », en porcelaine de Limoges, Ø 27 cm, décorées d'un motif sérigraphié, coll. Blanche, design Jules Julien, TH Manufacture.



Méridienne « Borghese » inspirée par les pins parasols, structure en métal, H. 85 x L. 188 x l. 83 cm, design Noé Duchaufour Lawrance, La Chance.



Table et banc « Haritz » à pieds compas, H 74 x L 180 x P 95 cm et H 44 x L 200 x P 35 cm, design Pool, Versant Édition.

Une nouvelle vague d'éditeurs de design se développe en France depuis une dizaine d'années. Qui sont ces jeunes acteurs venus s'insérer dans la chaîne de l'aménagement et du design? Sachant que nous avons ici privilégié les adeptes du made in France, pour la totalité ou une partie de leurs produits, nous avons pu les classer en trois catégories : les entrepreneurs-éditeurs, les designers-éditeurs et les éditeurs-fabricants.

## Les entrepreneurs-éditeurs

« Nous fonctionnons comme en littérature. À la manière des écrivains, les designers – François Dumas, Luca Nicetto, Bashko

Trybek, Pool... – nous présentent un projet que l'on peaufine ensemble. Une fois celui-ci abouti, on le produit et on le commercialise. L'éditeur joue le rôle de directeur littéraire et assure la cohérence éditoriale », explique-t-on chez **La Chance**. Lancée en 2012 par Louise Breguet et Jean-Baptiste Souletie, la maison a rapidement acquis sa renommée avec des pièces marquantes comme la méridienne « Borghese », de Noé Duchaufour Lawrance. **Petite Friture**, fondée en 2009 par Amélie du Passage, caracole également en tête des entrepreneurs-éditeurs grâce à sa forte notoriété internationale et à des best-sellers incontestés comme la suspension « Vertigo », de Constance Guisset, qui fait

désormais partie d'une collection, qui va du mobilier au papier peint en passant par les luminaires, imaginée par une vingtaine de designers. « La ligne éditoriale tient au choix de matières assez nobles et de couleurs jeunes... On ne développe pas de produits qui soient neutres », explique Amélie du Passage. Geoffroy Berthet, le créateur de **Polit** en 2013, place « la fonctionnalité et le design » au centre de ses choix éditoriaux comme en témoignent le buffet enfilade « Club Sandwich » ou le bureau « 7 bis Repetita », de Cyril de Moulins. Fabriqués en petite série, personnalisables, ils répondent à des usages intemporels, mais leur conception et leurs lignes en font des pièces originales et contemporaines.

Jean-Baptiste Ceaux, à la tête de **TH Manufacture** fondée en 2015, se concentre lui sur les objets réalisés à la main : céramiques, verreries... Dans une logique d'édition, il fait se rencontrer designers (ou artisans créateurs) et petites manufactures pour mettre au point des séries permettant à des créations « à forte valeur artistique » d'exister, à l'instar des assiettes en porcelaine de Limoges de la collection Blanche, de Jules Julien. Lancée en janvier 2017 par Yann Bourigault, **Versant Édition** s'ancre dans les vallées pyrénéennes pour puiser dans son réseau d'artisans : ébénistes, marbrier, chaisier, ferronnier. Revendiquant une note années 1950 et l'utilisation de matières nobles, le